

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

**ХОРОВОЙ КЛАСС И ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ -  
1 курс**

**ДО**  
**Учебно-методический комплекс**

для обучающихся по программе бакалавриата  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) Музыка; Мировая художественная культура



**Карачаевск**

Карачаево-Черкесский государственный университет им. У.Д. Алиева, 2010  
**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	
1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА.....	
2. ПРОГРАММА КУРСА.....	
3. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ.....	
4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ (ЛАБОРАТОРНЫХ) ЗАНЯТИЙ.....	
4.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	
5. ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ.....	
5.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ.....	
5.2. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ.....	
5.3. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ.....	
6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ.....	
7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В данный учебно–методический комплекс включены материалы по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором».

Основополагающая **концепция** дисциплины заключена в том, что дирижирование является важным элементом подготовки учителя музыки. Условия обучения данному предмету позволяют избирательно сосредоточивать внимание на основных компонентах дирижёрской деятельности.

### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель курса – хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе: на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Задачи курса:

- развитие профессионального интереса к хоровому пению – основе музыкальной деятельности учителя в школе;
- формирование научного подхода к хоровому искусству как к эффективному средству духовного, нравственного и эстетического воспитания студентов;
- создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;
- обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения;
  - воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;
  - изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;
  - формирование хормейстерского мышления;
  - развитие слуховых способностей, вокально-хоровых навыков, необходимых для работы с хоровым коллективом;
  - совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных);
  - обучение методике и практике работы с хором;
  - ознакомление студентов с лучшими образцами хорового творчества русских и зарубежных композиторов, а также с песнями народов России и КЧР.

### **2. Требования к уровню подготовки студентов, завершивших изучение курса**

**Студент должен знать:**

- содержание предмета, цель и задачи курса;
- основные методы работы с хором и хоровыми партиями;
- формы работы с вокально-хоровыми произведениями с инструментальным сопровождением и а capella;

**Студент должен уметь:**

- обладать навыками чтения хоровой партитуры;
- петь со словами или сольфеджио любой голос в предлагаемом произведении;
- обладать навыками управления хором в качестве дирижёра;
- интонировать в специфических условиях хорового строя и ансамбля;
- передать исполнительский замысел и требования к звучанию произведения.

**3. Структура предмета**

Курс предусматривает:

- распевание (вокальное);
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- повторение выученных сочинений;
- чтение с листа;
- методические пояснения;
- демонстрацию грамзаписи с определенными заданиями;
- проверку выученных хоровых партий;
- работу с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

**4. Основные требования к учебному процессу**

Учебная работа по курсу проводится в форме практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Творческая личность студента формируется в хоровом классе через развитие у него творческой активности, которая выражается в разных аспектах его деятельности. С одной стороны, студент является членом хорового коллектива, учится и поёт в хоре под руководством педагога; с другой – хоровой коллектив служит базой для приобретения студентом практических умений и навыков управления хором в качестве дирижёра.

Пение в хоровом классе развивает у студентов чувство коллективизма, эмоциональность, художественный вкус, музыкальные способности, вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля.

Работая с хором как хормейстер, студент приобретает навыки дирижёра – исполнителя. В творческом общении с хором у него развиваются организаторские способности, воля, умение наладить психологический и творческий контакты в каждом из участников хора и с хоровым коллективом в целом.

В хоровом классе стоит задача – воспитать студента не только как певца хора, а главным образом как хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен фиксировать внимание студентов на этапах работы над произведением, на художественных и технических приёмах исполнения.

Хоровой класс и практическая работа с хором – тесно взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной дисциплины. Пение в хоре – основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума. Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива, формирует активное творческое отношение к будущей специальности.

В соответствии с учебным планом предполагается организация, как смешанного учебного хора, так и однородного женского. Эти хоровые коллективы предназначены для подготовки дипломных работ выпускников, выступления на государственных экзаменах «Класса хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», и участия в концертах факультета.

Учебная работа по курсу проводится в форме практических занятий, а также самостоятельной работы студентов.

На практических занятиях осуществляется работа со студенческим хором. На 1 курсе по 4 часа в неделю работает преподаватель; один час в неделю отдан практической работе студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное и детальное изучение музыкального произведения, с отработкой технических и художественных сложностей.

Курс «Хоровой класс и практическая работа с хором» содержит 8 ключевых разделов, предполагающих изучение различных по жанру и стилю хоровых произведений и видов деятельности: обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения, выработке у студентов навыков сознательного и профессионально–художественного исполнения произведения, в развитии профессионального интереса к хоровому пению, в обучении методике и практике работы с хором.

## 1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

№	Вид работы	Всего в трудоемкости	Практические	Самостоятельные
<b>1 семестр</b>				
1.	Воспитание эталона академического звучания. Техническое освоение произведения		12	12
2.	Освоение простейших вокально–хоровых распевок		12	12
3.	Разучивание двухголосных хоровых миниатюр с сопровождением		12	12
4.	Разучивание двухголосных хоровых миниатюр a capella		18	18
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
<b>2 семестр</b>				
5.	Техническое освоение произведения.		8	8
6.	Настройка по камертону		8	8
7.	Разучивание двухголосных хоровых произведений с сопровождением		8	8
8.	Разучивание двухголосных хоровых произведений a capella		8	16
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
	<b>Всего за год:</b>	<b>180</b>	<b>86</b>	<b>94</b>

### 1. ПРОГРАММА КУРСА

#### 1 семестр

#### Введение

Связи данного курса с другими дисциплинами. Зачетные и экзаменационные требования. Критерии оценок.

#### Тема 1. Воспитание эталона академического звучания. Техническое освоение произведения

**(8 ч. +8 ч. с.р.)**

Значение курса в системе общего музыкально-эстетического образования.

Прослушивание участников студенческого хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качество звуковысотного интонирования.

Сведения о работе голосового аппарата и технике академического пения.

Охрана и гигиена певческого голоса. Просмотр фильмов о хоровой музыке, академических коллективах. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.

Работа со студенческим хором: освоение дирижерской техники с постановки дирижерского аппарата – постепенного, последовательного освоения системы дирижерских движений при соблюдении принципов: непринужденности и свободы движений; их четкости и наглядности; целесообразности и экономности; «подготовки и предупреждения» движений.

Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.

Работа над освоением элементов дирижерской доли - «замах», «стремление», «точка», «отдача». Отработка жестов: «дыхание», «внимание», «ауфтакт» и «снятие», снятие звучания, ее появление на разных долях такта. Дирижирование *legato* в простых размерах. Показ начала и окончания пения. Фермата в конце произведения.

**Литература**

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

**Тема 2. Освоение простейших вокально–хоровых распевок****(8 ч. +8 ч. с.р.)**

Упражнения для освоения дирижерских навыков (на разработку плечевого пояса; на развитие кисти и предплечья; на достижение плавности движения).

Упражнения на отработку элементов дирижерского взмаха (на отработку сильных и слабых долей; на отчетливость жеста, ритмичность, точность).

Упражнения на отработку элементов начала исполнения «внимание», «вступление» (расположение рук при сигнале «внимание»; отработка ауфтакта, предшествующего «вступлению»).

Упражнение на снятие на первую долю. Упражнение на вступление на вторую долю. Упражнение на снятие обеих рук на третью долю.

Упражнения на разграничение функции рук:

- подача сигнала к вступлению хора, в то время как правая рука дирижирует инструментальным сопровождением;
- частичное снятие звучания (хора, солиста).

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Сборник хоровых произведений для музыкально-педагогических училищ /сост. И. Понамарьков. – М., 1953.

### **Тема 3. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр с сопровождением (10ч.+10 ч.с.р.)**

Беседа с хором о композиторе и авторе литературного текста произведения. Информация о музыкально-выразительных средствах изучаемого произведения (жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармония, фактура изложения). Вокально-хоровой анализ произведения.

Исполнение партитуры произведения. Разбор произведения с помощью фортепиано. Исполнение хоровых голосов и проверка игрой на фортепиано. Определение дирижёрских задач и дирижирование хорового произведения с помощью музыкально – слуховых представлений; исполнение на этой основе с помощью дирижёрских жестов под аккомпанемент концертмейстера.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

### **Тема 4. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр а capella (10ч.+10 ч.с.р.)**

Беседа с хором о композиторе и авторе литературного текста произведения. Информация о музыкально-выразительных средствах изучаемого произведения (жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармония, фактура изложения). Вокально-хоровой анализ произведения.

Исполнение партитуры. Разбор музыкального произведения с помощью фортепиано. Исполнение хоровых голосов и проверка игрой на фортепиано. Определение дирижёрских задач и дирижирование хорового произведения с помощью музыкально – слуховых представлений; исполнение на этой основе с помощью дирижёрских жестов.

#### **Литература**



1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

## 2 семестр

### Тема 5. Техническое освоение произведения (8ч.+8ч. с.р.)

Освоение приемов передачи ритмического рисунка. Начальное разграничение функций рук. Освоение приемов передачи динамики. Изменение амплитуды жеста, силы, массы, позиции рук.

Освоение приёмов передачи штриха legato. Освоение приемов передачи штриха non legato. Отработка четырехдольной схемы дирижирования.

#### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

### Тема 6. Отработка разных схем дирижирования. Настройка по камертону (8ч.+8ч. с.р.)

Работа со студенческим хором: отработка приемов ритмических рисунков с различными чередованиями в размере 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Упражнения на отработку отдельных долей дирижерских схем в размере 2/4.

Упражнения на отработку отдельных долей дирижерских схем в размере 3/4.

Упражнения на отработку отдельных долей дирижерских схем в размере 4/4.

Упражнения на отработку отдельных долей дирижерских схем в размере 6/8.

Работа над разучиваемым произведением с разными видами камертонов.

#### Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия для хорового класса /сост. В. Минин. – Вып. 2. – М., 1978.

### **Тема 7. Разучивание двухголосных хоровых произведений с сопровождением (10ч. +10ч. с.р.)**

Краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста произведения. Анализ музыкально-выразительных средств произведения (жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармонический анализ, фактура изложения). Вокально-хоровой анализ произведения. Составление исполнительского плана произведения.

Работа над партитурой произведения. Изучение музыкального произведения с помощью фортепиано. Исполнение хоровых голосов и проверка игрой на фортепиано. Определение дирижёрских задач и дирижирование хорового произведения с помощью музыкально-слуховых представлений; исполнение произведения с помощью дирижёрских жестов под аккомпанемент концертмейстера.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

### **Тема 8. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella (10ч. +10ч. с.р.)**

Краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста произведения. Информация о музыкально-выразительных средствах изучаемого произведения (жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармония, фактура изложения). Вокально-хоровой анализ произведения.

Исполнение партитуры. Разбор музыкального произведения с помощью фортепиано. Исполнение хоровых голосов и проверка игрой на фортепиано. Определение дирижёрских задач и дирижирование хорового произведения с помощью музыкально-слуховых представлений; исполнение на этой основе с помощью дирижёрских жестов.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### 3. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### 1 СЕМЕСТР

(72час.)

#### Тема 1. Воспитание эталона академического звучания.

#### Техническое освоение произведения

##### Занятие 1-2

##### План

1. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.
2. Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.
3. Работа над освоением элементов дирижерской доли.

##### Задания для самостоятельной работы

Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.

##### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

##### Занятие 3-4

##### План

1. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.
2. Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.
3. Работа над освоением элементов дирижерской доли.

##### Задания для самостоятельной работы

Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.

##### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

##### Занятие 5-7

##### План

1. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.
2. Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.
3. Работа над освоением элементов дирижерской доли.

##### Задания для самостоятельной работы

Работа над освоением элементов дирижерской доли.

### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

### Занятие 8-9

1. Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.
2. Работа над правильным положением корпуса, ног и рук перед хором.
3. Работа над освоением элементов дирижерской доли.

#### Задания для самостоятельной работы

Прослушивание образцов хоровой музыки в исполнении профессиональных хоровых коллективов.

### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

## Тема 2. Освоение простейших вокально–хоровых распевок

### Занятие 10-12

#### План

Отработка дирижерского жеста - дирижерского взмаха:

- на отработку сильных и слабых долей;
- на отчетливость жеста, ритмичность, точность.

#### Задания для самостоятельной работы

Упражнения на отработку элементов дирижерского взмаха:

#### Литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.

### Занятие 13-14

#### План

1. Отработка дирижерского жеста - начала исполнения «внимание», «вступление»:

- расположение рук при сигнале «внимание»;
- отработка афтакта, предшествующего «вступлению».

#### Задания для самостоятельной работы

Упражнения на отработку элементов начала исполнения «внимание», «вступление».

#### Литература

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.

### **Занятие 15-16**

#### **План**

1. Отработка дирижерского жеста - снятие на первую долю.
2. Отработка дирижерского жеста - вступление на вторую долю.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Упражнение на снятие на первую долю. Упражнение на вступление на вторую долю.

#### **Литература**

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.

### **Занятие 17-18**

#### **План**

1. Отработка дирижерского жеста - снятие обеих рук на первую долю.
2. Отработка дирижерского жеста - снятие обеих рук на вторую долю.
3. Работа над школьной песней.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Упражнение на снятие обеих рук на вторую долю

#### **Литература**

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
2. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М., 1948.

## **Тема 3. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр с сопровождением**

### **Занятие 19-20**

#### **План**

1. Краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста произведения.
2. Анализ музыкально-выразительных средств произведения (жанр, музыкально-тематический материал, ладотональные особенности, гармония, фактура изложения).
3. Вокально-хоровой анализ произведения.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Вокально-хоровой анализ произведения.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

### **Занятие 21-22**

#### **План**

#### 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием;
- работа над атакой звука;
- работа над гибкостью звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

#### 2. Работа над партитурой произведения.

-отработка подвижных нюансов (*crescendo*, *diminuendo*) изменением амплитуды движения рук;

- отработка неподвижных нюансов (p, f).

#### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над партитурой произведения.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица, Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

### **Занятие 23-24**

#### **План**

#### 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над округлением звука;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

#### 2. Работа над интонационными трудностями.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над интонационными трудностями.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию /сост. К. Птица и Б. Куликов. – Вып.1. – М., 1969.

**Занятие 25-26****План**

## 1. Распевание:

- пение на «легато» и «стаккато»;
- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над атакой звука;

## 2. Работа над интонационными трудностями.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над интонационными трудностями.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 27****План**

## 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и дикцией;
- пение на «легато» и «стаккато».

## 2. Работа над ансамблем внутри партий.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над ансамблем внутри партий.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Тема 4. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр а capella****Занятие 28****План**

## 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над чистотой интонирования.

## 2. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр а capella:

- краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста;
- информация о музыкально-выразительных средствах;
- вокально-хоровой анализ;
- анализ хоровой партитуры;
- определение дирижёрских задач;

- работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б).

**Задания для самостоятельной работы**  
Вокально-хоровой анализ произведения.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 29-30**

**План**

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр a capella:
  - краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - анализ хоровой партитуры;
  - определение дирижёрских задач;
  - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б).

**Задания для самостоятельной работы**  
Работа над ансамблем внутри партий.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 31-32**

**План**

1. Распевание:
  - работа над певческим дыханием и опорой звука;
  - работа над чистотой интонирования.
2. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр a capella:
  - информация о музыкально-выразительных средствах изучаемого произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - анализ хоровой партитуры;
  - определение дирижёрских задач;
  - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б).

**Задания для самостоятельной работы**  
Работа над динамикой.

**Литература**



1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 33-34**

#### **План**

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр a capella:
  - работа над ансамблем внутри партий;
  - работа над интонационными трудностями;
  - работа над дирижерской техникой;
  - работа над чистотой интонирования;
  - работа над фразировкой;
  - работа над динамикой;
  - работа над художественным образом.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над чистотой интонирования.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 35-36**

#### **План**

1. Распевание.
2. Разучивание двухголосных хоровых миниатюр a capella:
  - установление соответствия содержания музыки с содержанием;
  - передача эмоционально-смыслового содержания произведения посредством вокально-хоровых, музыкально-выразительных и дирижерско-исполнительских средств.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Установление соответствия содержания музыки с содержанием.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – Вып. 1, 2. – М., 1968, 1980.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

(72 час.)

**Тема 5. Техническое освоение произведения.****Занятие 1-2****План**

1. Распевание.
2. Упражнения на отработку элементов дирижерского взмаха (на отработку сильных и слабых долей; на отчетливость жеста, ритмичность, точность).
3. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений:
  - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
  - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
  - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над освоением элементов дирижерской доли.

**Литература**

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

**Занятие 3-4****План**

1. Распевание.
2. Упражнения на отработку элементов дирижерского взмаха (на отработку сильных и слабых долей; на отчетливость жеста, ритмичность, точность).
3. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений:
  - просмотр, прослушивание, игра на фортепиано произведения;
  - информация о композиторе и авторе литературного текста произведения;
  - информация о музыкально-выразительных средствах хорового произведения;
  - вокально-хоровой анализ произведения;
  - анализ хоровой партитуры;
  - определение дирижерских задач;
  - работа над хоровыми голосами (С, А, Т, Б).

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над освоением элементов дирижерской доли.

**Литература**

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

**Занятие 5-6**

### План

1. Распевание:
  - работа над певческим дыханием;
  - работа над чистотой интонирования;
  - работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.
2. Упражнения на показ нюансировки:
  - отработка подвижных нюансов (crescendo, diminuendo) изменением амплитуды движения рук;
  - отработка неподвижных нюансов (p, f).
3. Техническое освоение произведения.

**Задания для самостоятельной работы**  
Техническое освоение произведения.

### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

### Занятие 7-9

#### План

1. Распевание:
  - работа над чистотой интонирования;
  - работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.
2. Техническое освоение произведения.
3. Упражнения на показ нюансировки: отработка подвижных нюансов (crescendo, diminuendo) изменением амплитуды движения рук.

**Задания для самостоятельной работы**  
Техническое освоение произведения.

### Литература

1. Андреева Л. Методика преподавания дирижирования. – М., 1969.
2. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1975.
3. Уколова Л.И. Дирижирование. – М., 2003.

### Тема 6. Отработка разных схем дирижирования. Настройка по камертону

### Занятие 10-11

#### План

1. Распевание:
  - работа над певческим дыханием;
  - работа над округлостью звучания.
2. Пение голосов по горизонтали.
3. Отработка неподвижных нюансов (p, f).
4. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений.

**Задания для самостоятельной работы**

Пение голосов по горизонтали.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 12-13****План**

1. Распевание:
  - пение на «легато» и «стаккато»;
  - работа над певческим дыханием;
  - работа над чистотой интонирования.
2. Пение голосов по вертикали.
3. Отработка неподвижных нюансов (p, f).
4. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений.

**Задания для самостоятельной работы**

Пение голосов по вертикали

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 14-15****План**

1. Распевание:
  - работа над певческим дыханием, опорой звука;
  - работа над чистотой интонирования;
  - работа над атакой звука.
2. Отработка подвижных нюансов (crescendo, diminuendo) изменением амплитуды движения рук.
3. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений: пение голосов по вертикали.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 16-18****План**

## 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием;
- работа над опорой звука;
- работа над чистотой интонирования.

2. Отработка подвижных нюансов (crescendo, diminuendo) изменением амплитуды движения рук.

3. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над звуковедением.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Тема 7. Разучивание двухголосных хоровых произведений с сопровождением**

**Занятие 19-20****План**

## 1. Распевание:

- работа над чистотой интонирования;
- работа над атакой звука;
- работа над певческим дыханием и опорой звука.

2. Дирижирование сетки по схеме (графическое изображение восьмерки в горизонтальном положении).

3. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над звуковедением.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 21-22****План**

## 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием, бесшумный вдох и плавный длительный выдох;

- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 23-24**

#### **План**

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Работа над интонационными трудностями.

3. Упражнения на показ нюансировки.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над интонационными трудностями.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 25-26**

#### **План**

1. Распевание:

- пение на «легато» и «стаккато»;
- работа над опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над округлением звука.

2. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений: работа над интонационными трудностями.

#### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над интонационными трудностями

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 27**

#### **План**

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над атакой звука;
- работа над чистотой интонирования.

2. Разучивание несложных 3-4 хоровых произведений: работа над ансамблем внутри партий.

### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над ритмическими трудностями.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

## **Тема 8. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella**

### **Занятие 28-29**

#### **План**

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella.

### **Задания для самостоятельной работы**

Написать реферат о композиторе и авторе текста.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 30-31**

#### **План**

1. Распевание:

- работа над певческим дыханием и опорой звука;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческой артикуляцией и четкой дикцией.

2. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella: работа над ансамблем внутри партий.

### **Задания для самостоятельной работы**

Работа над ансамблем внутри партий.

#### **Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

### **Занятие 32-33**

#### **План**

## 1. Распевание:

- пение на «легато» и «стаккато»;
- работа над певческим дыханием;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над округлением звука.

## 2. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella:

- работа над ансамблем внутри партий;
- работа над динамикой.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над динамикой.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 34-35****План**

## 1. «Разогрев» голосового аппарата:

- работа над звуком;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над певческим дыханием и опорой звука.

## 2. Упражнения на показ нюансировки.

## 3. Разучивание двухголосных хоровых произведений а capella:

- работа над ансамблем внутри партий;
- работа над фразировкой.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над фразировкой.

**Литература**

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

**Занятие 36****План**

## 1. Распевание:

- работа над певческим дыханием, бесшумный вдох и плавный длительный выдох;
- работа над чистотой интонирования;
- работа над атакой звука.

## 2. Упражнения на показ нюансировки.

## 3. Работа над художественным образом хоровых произведений а capella.

**Задания для самостоятельной работы**

Работа над художественным образом.



### Литература

1. Курс чтения хоровых партитур /сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – ч.1. – М., 1963.
2. Хоровые произведения для юношества /сост. Д. Локшин. – М., 1960.
3. Хрестоматия по дирижированию хором /сост. Л. Заливухина. – М., 1964.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И УКАЗАНИЯ

### 4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ (ЛАБОРАТОРНЫХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие – это занятие, на котором излагается материал конкретных хоровых произведений. Учебный материал подбирается так, чтобы, с одной стороны осваивались приемы изучения, интерпретации и исполнительского воплощения вокально-хоровых произведений, с другой – применение этих приемов в работе над конкретными произведениями. Репертуар составляется с учетом постепенного усложнения. В некоторых случаях допускается включение в индивидуальный план студента произведений повышенной трудности (если это способствует его профессиональному росту, помогает ему обрести уверенность в своих силах).

Структура практического занятия определяется выбором темы и цели занятия. Другими словами, практическое занятие строится на сочетании этапов занятия; организации; постановки цели и актуализации знаний, сообщении знаний преподавателем и усвоении их студентами; определении домашнего задания. Приведем возможный вариант структуры практического занятия:

- сообщение темы, цели и задач занятия;
- актуализация опорных знаний и умений студента;
- мотивация учебной деятельности студента;
- подбор необходимого репертуара;
- выполнение работы студента под руководством преподавателя;
- обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.

Эту структуру занятия можно изменять, в зависимости от содержания работы, подготовки студентов.

Для успешной работы с хором студент должен:

- знать биографические данные об авторах музыки и текста, содержание произведения, его идею и художественные особенности;
- музыкально-теоретический анализ (форма произведения, ладотональный план, метроритмическая структура, гармония, фактура изложения);
- вокально-хоровой анализ (тип и вид хора, диапазон партий, тесситура, интонационные, ритмические и дикционные трудности, дыхание, цезуры);

- исполнительский анализ (стиль исполнения, значение выразительных средств: темпа, фразировки, штрихов, динамики, трудности исполнения);

Для успешной подготовки хоровых произведений рекомендуются а начальном этапе работы разделение хоров по партиям. Это положительно влияет на качество освоение учебного материала и исполнения хоровых произведений.

Во время обучения в хоровом классе студенты должны приобрести вокально-хоровые навыки и изучить методику работы над хоровым произведением. К вокально-хоровым навыкам относятся:

- певческое дыхание;
- атака звука;
- звуковедение;
- дикция;
- хоровой строй;
- хоровой ансамбль.

1. Певческое дыхание характеризуется глубоким вдохом и экономным выдохом. У певцов хора необходимо выработать навык бесшумного вдоха, а также характерного только для хорового пения цепного дыхания.

2. При твёрдой атаке возникновение звука не должно быть излишне резким и кричащим. При мягкой атаке пение не должно быть вялым, пассивным, не достаточно опёртым на дыхание.

3. Во время обучения студенты должны освоить навыки пения с различными приёмами звуковедения – *legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*.

4. Эмоциональная, выразительная подача словесного текста является необходимым требованием в пении. Осуществлению этого способствует ясная дикция и подвижный артикуляционный аппарат (освобождение от зажатости нижней челюсти, подвижности губ).

5. Специфической особенностью хорового искусства является хоровой строй. В зависимости от мелодического и гармонического строя музыки студенты должны научиться использовать зонную природу слуха человека и свойство голоса завывать или занижать звуки при интонировании.

6. Навык хорового ансамбля вырабатывается пением многоголосных произведений различного исполнительского состава. Студенты должны владеть ансамблем внутри партии, между партиями, ансамблем всего хора, ансамблем между солистом и хором, хором и музыкальным сопровождением и т.д.

Основные вокально-хоровые навыки приобретаются в процессе распевания хора. Поэтому необходимо тщательно подбирать упражнения для распевания.

При распевании хора необходимо включать:

- упражнения на все гласные;
- упражнения на гласные в сочетании с глухими, сонорными и звонкими согласными (на слоги);
- упражнения на разные способы звуковедения (*legato*, *marcato*, *staccato*);
- пение в унисон и октавный унисон;

- упражнение по ступеням лада (в восходящем и нисходящем движении);
- пение интервалов;
- пение арпеджио;
- пение гармонических сочетаний, последовательностей;
- упражнение на чёткость, активность дикции.

По окончании хорового занятия преподаватель анализирует работу студентов и дает рекомендации к следующему занятию.

## **4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов осуществляется в форме выполнения задания, которые должны обеспечивать освоение базового материала курса.

В течение учебного года студенты ксерокопируют в личную папку хоровые партии всех изучаемых произведений; учат их во внеаудиторное время; вырабатывают вокально-хоровые навыки.

В задачи самостоятельной работы также входят освоение вокально-хоровых распеваний и работа с камертоном.

Результаты самостоятельной работы выявляются на контрольных прослушиваниях хоровых партий каждого студента.

При самостоятельной работе над разучиванием партий хорового произведения студент должен придерживаться следующего плана работы:

- сольфеджирование и пение на слоги, выработка правильного певческого дыхания, звукообразования;
- работа над отдельными трудными фразами;
- работа над выразительностью исполнения, передачей художественного образа;
- работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

Подготовка студента к хоровому занятию предполагает:

- знание студентом на память всех голосов партитуры;
- литературный, музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения (особое внимание следует уделить специфике вокально-хоровых трудностей и методике их преодоления);
- наличие папок с репертуаром в соответствии с программой курса;
- проделанную организационную работу (качественная подготовка хоровых партий, партитур, демонстрация характерных стилевых особенностей и др.).

Готовиться к практическим занятиям необходимо последовательно (от простого к сложному, заостряя внимание на сложные места в вокальном исполнении). Следует углубленно ознакомиться с конкретно выбранными произведениями. Особое внимание обратить на те места в произведении,

которые вызывали трудность в исполнении на практическом занятии в хоровом классе.

## **5. ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВЫХ АТТЕСТАЦИЙ**

### **3.1. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

На 1 курсе (2 семестр) студенты в течение года готовят программу к зачёту, которая состоит из вокально-хоровых произведений, изучаемых в течении всего учебного года в соответствии с программой курса. Зачёт проходит в форме открытого концерта и принимается комиссией преподавателей кафедры по следующим критериям:

- точное знание слов хоровых произведений;
- точное знание партий хоровых произведений;
- стилевое соответствие манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу хоровых произведений.

### **5.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ**

**ИНСТРУКЦИЯ:** *Обвести кружком номер правильного ответа.*

**1. Основная позиция дирижера:**

- а) стоять ровно и устойчиво, свободно развернув плечи.
- б) сидеть с ровной спиной, не сутулясь

**2. Основная позиция дирижера:**

- а) стоять ровно и устойчиво, свободно развернув плечи
- б) сидеть с ровной спиной, не сутулясь

**3. Положение головы у дирижера определяется тем, что лицо:**

- а) должно быть обращено к хору
- б) обращено в зал к слушателям
- в) обращено в сторону

**4. Основная позиция ног следует стоять :**

- а) слегка расставив ступни, одну ногу чуть выдвинув вперед
- б) на носочках
- в) перекрестив ноги

**5. Первая доля в произведении бывает:**

- а) сильной

- б) слабой
- в) ударной

**6. Основным организующим моментом в дирижировании является:**

- а) сильная доля
- б) сильный замах
- в) слабый замах

**7. Основными элементами начала исполнения являются:**

- а) внимание, дыхание, вступление, снятие
- б) позиция, четкость, наглядность
- в) звуковедение, непринужденность, свобода движения

**8. Сигналом к сосредоточенности коллектива является поза:**

- а) внимание
- б) снятие
- в) дыхание

**9. Жесты «дыхание», «вступление», «снятие» всегда предваряются:**

- а) ауфтактом
- б) паузой
- в) точкой

**10. Основной позой в дирижерской технике являются:**

- а) внимание
- б) дыхание
- в) ауфтакт

**11. Прием legato в дирижировании характеризуется как:**

- а) связанность движений
- б) объединение мелодии
- в) отчетливость движений

**12. Технически прием legato выполняется:**

- а) мягкостью «певучей» рукой
- б) образностью линии
- в) конкретизирующей, активной рукой

**13. Все доли схемы при legato связываются между собой:**

- а) округлыми движениями
- б) акцентированными движениями
- в) мелодической линией

**14. Звуковедение legato будет использоваться в произведении:**

- а) «шире круг»
- б) «осени непогодушка»
- в) «добрый звук»

**15. Трехдольный метр в дирижировании является:**

- а) простым
- б) сложным
- в) смешанным

**16. При дирижировании 3-х дольной сетки, схематически изображается:**

- а) треугольник
- б) параллельные
- в) восьмерка

**17. В 3-х дольной сетке чередование долей:**

- а) слабая, слабая, сильная
- б) сильная, слабая, слабая
- в) слабая, сильная, слабая

**18. Первая доля в 3-х дольной сетке ведется строго:**

- а) вниз
- б) в сторону
- в) вверх

**19. Качество сильной доли при дирижировании в 3-х дольном метре определяет:**

- а) 3-я доля
- б) 2-я доля
- в) 4-я доля

**20. Динамика есть:**

- а) связность движения
- б) громкость звучания
- в) скорость исполнения

**21. Для показа громкой звучности в произведении требуется:**

- а) волевой жест более крупной, объемной амплитуды
- б) выражение лица дирижера
- в) ускорение темпа

**22. Для показа тихого звучания следует:**

- а) мягкий жест, более приближенный к груди
- б) замедление темпа

в) чистый строй

**23. Crescendo есть :**

- а) постепенное усиление, нарастание звука
- б) ускорение темпа

**24. Diminuendo есть:**

- а) постепенное уменьшение, затихание звука
- б) замедление темпа

**25. Non legato есть:**

- а) слитно
- б) неслитно, подчеркнуто
- в) отрывисто

**26. Характерный признак non legato в дирижировании есть увеличение значимости:**

- а) «точки» и сокращение долевых движений
- б) снятий
- в) вступлений

**27. «Точки» в non legato даются:**

- а) упруго, с большей отдачей в обратном движении
- б) мягко, связно

**28. Техническая сторона жеста non legato выполняется очень:**

- а) собранной рукой
- б) пластичной рукой

**29. Большую роль в жесте non legato играет:**

- а) свобода плеча и плечевого сустава
- б) постановка ног
- в) мимика дирижера

**30. В 4-х дольном метре при звуковедении legato, движение руки рисует:**

- а) восьмерку в горизонтальном положении
- б) тройку в горизонтальном положении
- в) единицу в горизонтальном положении

### **Оценка результатов и выводы**

За каждый ответ испытуемый получает 1 балл, в другом случае – 0 баллов.

Если сумма баллов оказалась до 14 баллов, то знания не могут быть оценены как удовлетворительные.

Если сумма баллов от 14 до 20 баллов, то знания могут быть оценены как удовлетворительные.

Если испытуемый набирает от 21 до 27 баллов – «хорошо»,  
28 – 30 – «отлично».

## **6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ**

1. Адлер Е. «Тихо вечер догорает». Ст. Ф.Тютчева.
2. Даргомыжский А. «На севере диком». Ст. М.Лермонтова.
3. Ипполитов-Иванов М. «Утро». Ст. А. Пушкина.
4. Кисилёв А. «Осенний луч». Ст. Ф.Тютчева.
5. Ц. Кюи Ц. «Весеннее утро». Ст. Н. Белоусова.
6. Лассо О. «Виланелла». Рус. текст Я. Серпина.
7. Леонтович Н. «Ой, сивая зозуленка». Обр. укр. песни.
8. Лядов А. «колыбельная». Сл. народные.
9. Маренцио Л. «Зимняя песня». Руск. текст М. Павловой.
10. Мели Д. «Утро». Руск. текст Я. Серпина.
11. Морли Т. «Проснулся день чудесный». Руск. текст Л. Некрасовой.
12. Парцхаладзе М. «Скоро осень» Ст. Е. Авдиенко.
13. Розова О. «Ты рябина ли, рябинушка». Обр. русск. песни.
14. Рубин В. «Кому песню поём». Сл. народные.
15. Соколов В. «Пойду ли, выйду ль я». Обр. русск. песни.
16. Соколов В. «Повянь, повянь бурь-головушка». Обр. русск. песни.
17. Соколов В. «Журавель». Обр. укр. песни.
18. Соколов В. «Перепёлочка» Обр. белорусск. песни.
19. Эшпай А. «Песня о криницах». Ст. В. Карпенко.

## **7. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 2,3.-М.,1967.
2. Библиотека хормейстера.- Вып.9. – М., 1969.
- 3 Зарубежная хоровая литература. Вып.1/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1964.
4. Зарубежная хоровая литература. Вып.2/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1964.
5. Зарубежная хоровая литература. Вып.3/ сост. С. Паппо, Д. Локшин. - М.,1975.
6. Репертуар для хорового класса / сост. Е. Зверева. – Вып.2. – М., 1971.
7. Полтавцев И.И., Светозарова И. Ф. Курс чтения хоровых партитур.4.1. – М., 1964.



8. Полтавцев И.И., Светозарова И. Ф. Курс чтения хоровых партитур.4.2. – М., 1965.
9. Русская и зарубежная миниатюра / сост. П. Левадо – М., 1974.
10. Русская хоровая литература. Хрестоматия. Вып.3 –Хоры без сопровождения / сост. В. Попов. – М., 1961.
- 11.Чесноков П. Избранные хоры без сопровождения. – М.,1959.
12. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано /сост. Н. Лебедева.- М., 1962.
- 13.Хрестоматия по дирижированию. Вып.1. Зарубежная хоровая музыка 19-20 вв./ сост. К.Б. Птица, Б.И. Куликов. – М., 1969.

### **Интернет-ресурсы**

Российская государственная библиотека в Москве – [http:// www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

Российская национальная библиотека в С-Петербурге – [http:// www. nlr.ru](http://www.nlr.ru)